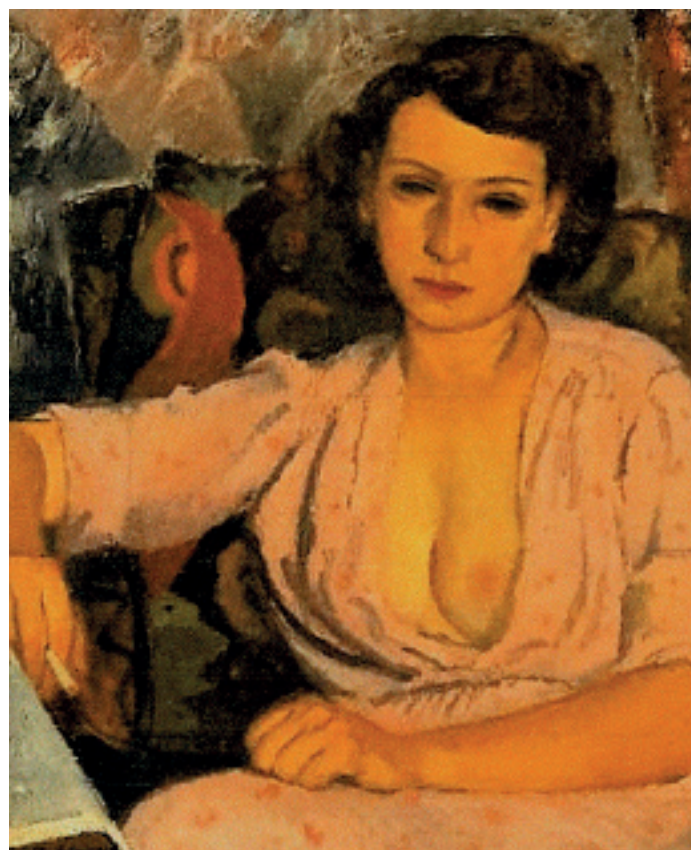


NOVÁ HVĚZDA MODERNÍHO MALÍŘSTVÍ

# Francois Zdeněk Eberl

1887 Praha – 1962 Paříž



V letošním roce si připomeneme 130.výročí narození česko – francouzského malíře, nositele francouzského Řádu čestné legie a jednoho z nejpozoruhodnějších umělců dvacátých a třicátých let, který v posledních třech letech znovu vstává z popela zapomnění a jeho dílo nám připomíná zázračný objev. Francois Zdeněk Eberl se narodil v pražské židovské rodině, po úspěšném absolvování gymnázia studoval na pražské Akademii výtvarných umění. Jeho spolužáky byli Václav Špála a Emil Filla. Během studia mladý umělec přestoupil na Akademii do Mnichova, kterou absolvoval s výtečným prospěchem a na mnichovské akademii dva roky působil jako učitel malby. Posléze zakotvil v Paříži a usadil se na Montmartru. Přátelil se s Picassem a Modiglianem a velmi rychle se prosadil jako úspěšný malíř žen. Jeho sugestivní ženské portréty a akty v originálním působivém pojetí si získaly velké množství obdivovatelů. V roce 1926 zazářil na výstavě francouzského umění ve Stockholmu a od konce dvacátých let pobýval střídavě v Monte Carlu a Paříži. Pohyboval se mezi nejvyšší pařížskou

společností a vystavoval v renomovaných pařížských galeriích a v Monaku.

V Monaku také přečkal II.světovou válku a poté se vrátil do Paříže, kde žil až do své smrti v roce 1962. Poválečná léta již nepřinesla malíři úspěchy z let 1920 – 39. V Čechách byl po válce téměř zapomenut. Teprve nedávno začala umělecká rehabilitace umělce ve Francii, Monaku, Izraeli i v rodné zemi a znovu ožil zájem o bravurní nadčasovou malbu malíře, který ve dvacátých letech tvořil v duchu francouzské moderní malby srovnatelně s Picassem, Derainem či Modiglianem. Dílo Francois Zdeněka Eberla čeká na svůj zasloužený návrat mezi věhlasné české, ale i francouzské malíře 1.poloviny 20.století. Mnohé napoví i první česko – francouzská monografie, která o autorovi vyjde v letošním roce.

NOUVELLE VEDETTE TCHÈQUE DE LA PEINTURE MODERNE

# François Zdenek Eberl

1887 Prague – 1962 Paris



Cette année marque le 130<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du peintre tchéco-français, l'un des plus remarquables artistes des années 1920 – 1930, chevalier de la Légion d'Honneur, qui, depuis ces trois dernières années, son œuvre étant une révélation miraculeuse, renaît de ses cendres.

Issu d'une famille juive-catholique pragoise, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Prague où il rencontre ses collègues Václav Špála et Emil Filla. Peu de temps après, il quitte son pays natal pour poursuivre sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Il y termine ses études avec des mentions honorables et pendant deux ans, y travaille comme professeur de peinture. Il s'installe ensuite à Paris à Montmartre où il se lie d'amitié avec Picasso et Modigliani, et il s'y établit très vite comme peintre de femmes. Ses portraits et ses nus de femmes réalisés de façon suggestive et originale séduisent de nombreux admirateurs. En 1926, il participe à l'exposition de l'art français à Stockholm et son œuvre connaît un succès éclatant. À partir des années 1920, il séjourne successivement à Monte Carlo et à Paris. Eberl fait partie de la haute société mondaine de Paris et expose ses toiles dans les galeries renommées de Paris et de Monaco.

Durant la Seconde guerre mondiale, le peintre se réfugie à Monaco. Après la fin de la guerre, il retourne dans son atelier parisien, et y séjournera jusqu'à sa mort en 1962. Les années d'après-guerre n'apporteront pas le même succès que durant les années 1920 – 1939. Dans son pays natal, le nom du peintre et son œuvre sont tombés dans l'oubli. La réhabilitation artistique de cet artiste ne fut entamée que récemment : en France, à Monaco, en Israël et en République tchèque, la peinture d'Eberl, qui se distingue par sa virtuosité et son intemporalité, comparables à celles de Picasso, de Derain ou de Modigliani, éveille de nouveau un vif intérêt. N'est-il pas grand temps que François Zdenek Eberl retrouve sa juste place aux côtés des grands peintres tchèques et français de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ? Entre autres éclaircissements, la première monographie tchéco-française de cet artiste, qui verra le jour cette année, devrait aussi apporter des réponses à cette question essentielle.